

LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar

CAPÍTULO 4



SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

CAPÍTULO 4

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/8964?temporada=1>

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo "Molina" de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Manuel Puig
- *El Beso de la mujer araña*
- Tálata Rodríguez
- Walter Romero
- Cine
- Dictadura
- Memoria
- Homosexualidad

Para empezar a trabajar

1) Busquen información sobre la vida y la obra del escritor Manuel Puig.

- ¿Qué les llama la atención de los títulos de sus libros?
- En uno de ellos aparece Rita Hayworth y en otro, Greta Garbo. ¿Quiénes son estas mujeres? ¿Por qué son conocidas? ¿Qué relación tienen con la vida de Manuel Puig? Presenten información sobre los argumentos de sus novelas y momentos significativos en la obra de Puig.

Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer la novela *El beso de la mujer araña* y luego de investigar sobre la obra de su autor, realicen las siguientes actividades:

- a) Expliquen por qué creen que lleva este título. ¿Quién es la “mujer araña” y qué significa su beso?
- b) Releven información sobre el momento de su escritura y publicación. ¿Dónde estaba Manuel Puig? ¿Por qué había tenido que dejar el país?
- c) Miren este [video](#) con una parte de la adaptación teatral de la novela. Realicen una lluvia de ideas sobre los posibles argumentos de la historia, sus personajes y significados de “la mujer araña”.

3) Lean la novela *El beso de la mujer araña* y realicen las siguientes actividades:

- a) Discutan por qué la conductora del capítulo, Silvia Hopenhayn, dice que hay ciertos personajes que no pueden estar solos, sin su *partener*. ¿Por qué Molina no podría existir sin Valentín? ¿Qué hace de ellos una dupla parecida

- a) Quijote y Sancho Panza?
- b) La escritora Tálata Rodríguez afirma, al comienzo del capítulo, que Molina es un "héroe". Justifiquen esta lectura con episodios de la novela, ¿cuál o cuáles son sus actos heroicos?
- c) En la novela aparecen diferentes *géneros discursivos*: el diálogo, la carta, el registro judicial. Investiguen qué son los géneros discursivos primarios y los secundarios, y por qué la obra de Manuel Puig se sirve de los géneros primarios para sus novelas.
- d) Observen los minutos 09:12 al 09:59, y 14:13 al 14:55 del capítulo. ¿Cómo se muestra a los personajes? ¿Cómo interaccionan entre ellos? ¿Qué dice la luz, el lugar donde están de su realidad?
- e) Describan a cada uno de los personajes. ¿Qué los llevó a la cárcel? ¿cuáles son sus deseos y sueños?, ¿por qué por momentos no se entienden?, ¿qué es lo que los une?

Para investigar

- 4) En el minuto 06:20 Walter Romero afirma que lo que le "enganchó a Puig es su marginalidad" y se imagina a Molina como "un tipo de loca" de una época determinada. Investiguen cuáles eran las normativas vigentes en la década del '60 y del '70 con respecto a la homosexualidad. ¿Era igual que ahora? ¿Qué avances y/o retrocesos hubo con respecto a los derechos para esta minoría?
- 5) Investiguen las películas que Molina le cuenta a Valentín. ¿De qué año son? ¿Quién es su director? Vean alguna y lean de nuevo la versión de Molina. ¿Se ajusta a la original? ¿Qué le modifica? ¿Por qué Molina cuenta estas historias en partes? ¿Qué dicen estas películas sobre la historia de ellos dos?
- 6) En el minuto 10:20 Tálata Rodríguez compara esa doble evasión que es el cine y

el cuento de antes de dormir con el libro *Las mil y una noches*. Investiguen cuál es la historia de esta obra y qué relación tiene con *El beso de la mujer araña*.

Para debatir y reflexionar

7) Debatan sobre la industria del cine y su relación con la literatura:

- ¿Qué opinan acerca de que la literatura tome cosas del cine para producir textos?
- ¿Conocen alguna película basada en un libro?
- ¿Les parece mejor el libro o la película?
- ¿Qué defectos y virtudes tiene un tipo de arte, y qué defectos y virtudes tiene el otro?

8) Walter Romero, en el minuto 13:17, establece que se podría pensar a la novela como una novela de la memoria. Reflexionen sobre ese uso de la memoria que hace Molina al contar las películas.

- ¿Alguna vez se olvidaron de algo? ¿Qué pasa cuando lo recuerdan? ¿Cómo se sienten en esos momentos?
- ¿Cada vez que recuerdan algo, lo recuerdan de la misma manera?

9) *El beso de la mujer araña* es una de las novelas de Manuel Puig que transcurre durante la última dictadura cívico-militar que sufrió la Argentina entre 1976 y 1983. La otra es *Maldición a quién lea estas páginas*, publicada en 1980. En la primera hay dos prisioneros que están impedidos de su libertad por ser disidentes y rebelarse contra el orden establecido: la diferencia ideológica y política de Valentín y la disidencia sexual de Molina. En la segunda, el protagonista se encuentra en Estados

Unidos, está internado y ha perdido la memoria debido a las torturas que sufrió antes de su exilio del país. Ambas novelas están estructuradas a partir del diálogo de sus personajes, sin un narrador explícito. Les proponemos que investiguen sobre este proceso en el que el Estado persiguió, secuestró y asesinó a miles de personas por ser disidentes del orden establecido. Organicen su producción en un diálogo en el cual dos personajes imaginados conversen sobre las novelas y el contexto político de la época, reflexionando sobre la importancia de la libertad y las consecuencias de los regímenes totalitarios que atentan contra ella.

Para producir

10) Compongan un texto con diferentes tipos de géneros discursivos primarios: una receta de cocina, una lista de supermercado, un diálogo, una charla por chat, una película, una descripción del lugar, etc. Asignen a cada uno de los compañeros un género discursivo, busquen un texto real o escríbanlo, y después armen el “rompecabezas” que será el texto.

11) Manuel Puig ha trabajado en su obra con géneros literarios “pasados de moda”, como el folletín, la correspondencia epistolar, el radioteatro, la “novela rosa”.

- Investiguen cómo eran estos géneros y qué importancia tuvieron en su época.
- Realicen una adaptación de la novela al radioteatro, uno de los géneros más importantes de la cultura de masas antes de la televisión. Para esto, deberán organizarse en equipos y dividir las tareas: director/a, productor/a, guionistas, actores y actrices, sonidistas, técnicos/as de grabación, editores, etc. Para la grabación y edición, pueden utilizar el programa [Audacity](#), o bien algún otro disponible para dispositivos móviles. Para saber más sobre el radioteatro, pueden ver el programa “[Radioteatro en Audacity](#)” de Canal Encuentro.

PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*, libro digital disponible en:
<http://www.lachsa.net/ourpages/auto/2015/9/10/38028825/doc.pdf>
- *Claves de lectura*, “Manuel Puig”:
<https://vimeo.com/74875678>
- Entrevista de Joaquín Soler Serrano a Manuel Puig, *A fondo*, TVE:
<https://vimeo.com/26634395>
- Ramírez, Tania. “Análisis de los tres niveles narrativos” de *El beso de la mujer araña*:
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110301/Analisis-de-los-tres-niveles-narrativos-de-el-beso-de-la-mujer-arana.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Bajtín, Mijail. *El problema de los géneros discursivos*:
<http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2014/04/BAJTIN-cap.-G%C3%A9neros-Discursivos.pdf>