

LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar

CAPÍTULO 11



SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

CAPÍTULO 11

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9199?temporada=1>

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo "Sebregondi" de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Sebregondi retrocede
- *“El niño proletario”*
- Osvaldo Lamborghini
- Laura Isola
- Gonzalo Unamuno
- Sexualidad y violencia
- Literatura incómoda
- Escritura maldita
- Canon literario
- Hibridación del lenguaje



Para empezar a trabajar

1) Osvaldo Lamborghini, el creador del personaje el Marqués de Sebregondi, es considerado un “escritor maldito” de la literatura argentina. Reflexionen sobre qué características debe poseer un escritor para obtener el título de “maldito”. Para esto, piensen en cuáles son los temas tabú de nuestra sociedad e imagínense de qué manera los podrá abordar este autor.

Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer el libro *Sebregondi retrocede* realicen las siguientes actividades:

- a)** Busquen información sobre Osvaldo Lamborghini e intenten trazar relaciones entre su obra y su vida. ¿Encuentran algunas coincidencias? ¿Por qué hechos y situaciones se destacaba el pensamiento, el obrar y el escribir de este autor?
- b)** Laura Isola, en el minuto 10:40 de este capítulo, expresa que hay una gran relación entre lo sexual y lo político en este libro. Antes de leerlo, realicen una lluvia de ideas sobre los avances en los derechos sexuales y de género de los últimos años. ¿Qué piensan de ellos? ¿Cómo fueron tratados estos temas por los medios masivos de comunicación? ¿Cómo creen que un escritor maldito tratará estos temas?
- c)** En Osvaldo Lamborghini se da una *hibridación de lenguajes*: el lunfardo, el lenguaje culto, la retórica, lo obsceno, lo poético y lo narrativo. Intenten, junto a sus profesores, buscar ejemplos cotidianos de cada uno de estos lenguajes y luego traspasar uno a otro, por ejemplo, del lunfardo a la poesía, o de la poesía culta al lenguaje cotidiano.

- 3)** Después de leer el libro *Sebregondi retrocede*, realicen las siguientes actividades:
- a)** Laura Isola repite en varios momentos del capítulo que Sebregondi es un personaje incómodo. Subrayen fragmentos del texto que les hayan causado esa sensación. Después expongan frente a sus compañeros por qué esos fragmentos les generaron rechazo, asco o ganas de dejar de leer.
 - b)** Recuerden escritores argentinos que hayan leído durante su trayectoria educativa: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, José Hernández, etc. ¿En qué se diferencian estos escritores canónicos de Osvaldo Lamborghini? ¿Qué espacio de la literatura argentina estaría ocupando este autor? ¿Por qué características?
 - c)** Armen una exposición explicando cuáles son las características del lenguaje, los hechos y de los personajes que les parecen que ponen incómodo o que le dan asco al lector.

Para investigar

4) Un apartado del libro se llama *El niño proletario*. Investiguen de dónde viene la palabra proletariado. ¿Qué filósofo la acuñó? ¿A qué teoría pertenece y a qué hace referencia dentro de ella? Después piensen por qué Osvaldo Lamborghini le puso ese nombre a Stoppani, el personaje de ese relato, a qué sector representan los otros personajes, y cuál sería la metáfora que el relato plantea en torno a lo político.

5) *Sebregondi retrocede* se publicó en 1973. Investiguen el momento de producción y edición de este relato. ¿Qué pasaba en Argentina en esos años? ¿Había hechos de violencia? ¿Cuáles eran? ¿Creen que algo de esos hechos violentos se filtra en la obra de Osvaldo Lamborghini? ¿En cuáles de los hechos que suceden en estos textos lo notan más?

Para debatir y reflexionar

6) Gonzalo Unamuno, en el minuto 13:40, habla de la relación entre la sexualidad, la violencia y la putrefacción en Osvaldo Lamborghini. Debatan entre ustedes: ¿El sexo está necesariamente ligado a lo desagradable? ¿Siempre debe ser así? ¿Hay alguna otra posibilidad de entender la sexualidad que no sea a través del “asco”? ¿cómo sería?, ¿de qué valores sociales hablaría uno y otro caso?

7) El canon literario de un país muestra todas las obras consagradas de la literatura de un territorio. Este canon se produce en los textos que se dan en los colegios y las universidades, y los textos que están en las bibliotecas. Reflexionen si ustedes pondrían a Osvaldo Lamborghini en el canon literario. Realicen un debate entre los que defienden a Osvaldo Lamborghini como escritor canónico y los que creen que este autor tendría que quedar sepultado en el olvido de los escritores marginales. Pueden buscar información crítica sobre el autor y utilizar algunos argumentos para justificar sus posiciones. Finalmente, conversen: ¿de qué habla la literatura de Lamborghini?, ¿qué mensaje creen que quiere transmitir detrás de los textos que leyeron?

Para producir

8) Produzcan un texto crítico sobre *El niño proletario*. Para eso, utilicen todos los elementos que se fueron planteando en las actividades anteriores: piensen en el lenguaje que utiliza Osvaldo Lamborghini, en los temas tabúes que aborda, y en cómo los trabaja. Busquen fragmentos del texto para demostrar la validez de sus argumentaciones. Después intercambien entre los grupos sus textos críticos, y busquen similitudes y diferencias.

Pueden armar un blog donde volcar las investigaciones y los ensayos producidos para contribuir a la literatura analítica sobre el autor.

PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- **Lamborghini, Osvaldo. El niño proletario en:**

<https://sujetos.files.wordpress.com/2010/04/nino-proletario1.pdf>

- **Desde el sur. Doscientos años de literatura argentina. “Gentleman y malditos” en:**

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8126/1836>

- **Astutti, Adriana. Mientras yo agonizo: Osvaldo Lamborghini en:**

http://www.celarg.org/int/arch_public/astuttib6.pdf

- **Schettini, Ariel. Osvaldo Lamborghini: Argentina como representación en:**

http://www.celarg.org/int/arch_public/schettini_b_12.pdf