

LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar

CAPÍTULO 13



SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

CAPÍTULO 13

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9230?temporada=1>

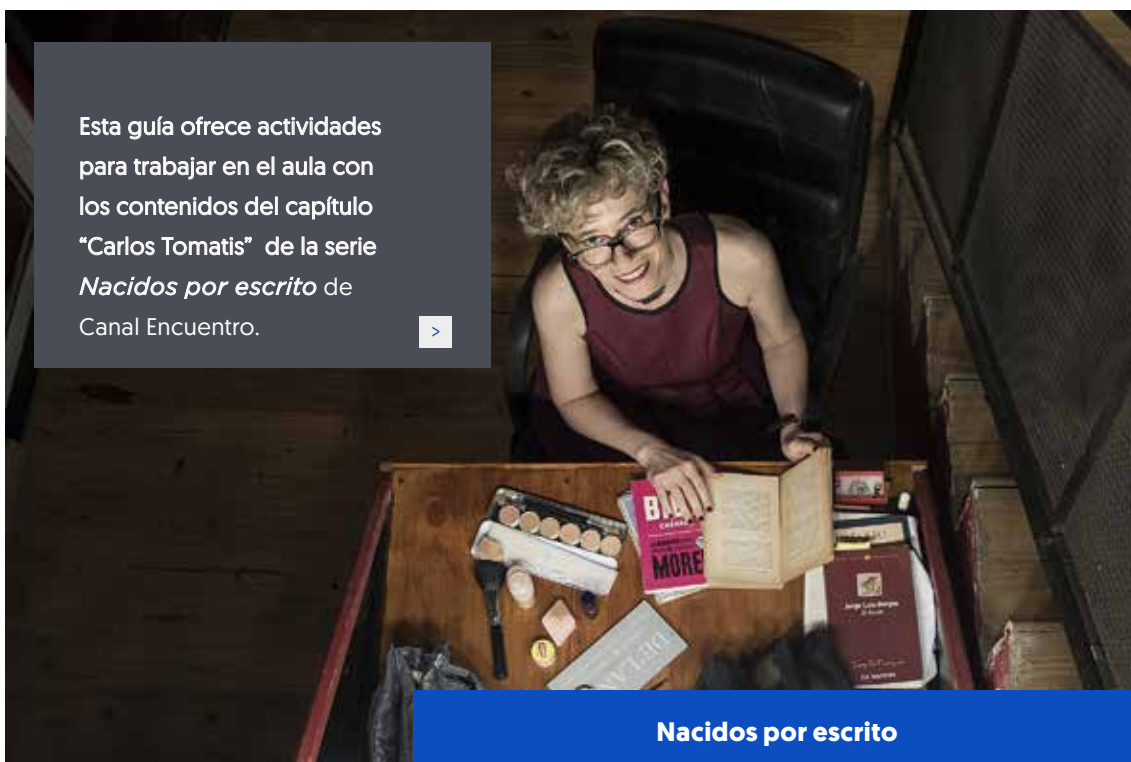
ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo "Carlos Tomatis" de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Juan José Saer
- “Sombras sobre un vidrio esmerilado”
- Cicatrices
- Lo imborrable
- Juan José Becerra
- Ariel Schettini
- La zona Saer
- Novela de vanguardia latinoamericana
- Alter-ego
- Narración



Para empezar a trabajar

1) En la presentación del capítulo la conductora plantea que Saer, el creador del personaje Carlos Tomatis, “encontró una zona en la literatura argentina”. Más adelante, el escritor Juan José Becerra afirma que la zona de Saer es una zona inventada: “una zona engañosa, que tiene el perfil recortado de una zona definida pero que el espacio de Saer es lo que él llamaba ‘el universo conocido’”. Reflexionen sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es una “zona”?
- ¿Qué ejemplos de “zonas” conocen?
- ¿Se les ocurre algún caso de una “zona” que no esté asociada a lo territorial/geográfico?
- ¿En qué puede consistir una “zona literaria”?

Realicen una lluvia de ideas y anoten en un documento los ejemplos geográficos, conceptuales y literarios que hayan pensado. Luego, investiguen en Internet a qué se refieren los críticos literarios cuando hablan de “la zona Saer”. Agreguen, por último, una “zona” inventada por cada grupo de trabajo: describan sus rasgos e indiquen un tema que la atraviese.

Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer los textos de Saer mencionados en el capítulo [“Sombras sobre un vidrio esmerilado”, *Cicatrices* y *Lo imborrable*], realicen las siguientes actividades:

- a)** Investiguen qué significa la palabra “cosmopolitismo” mencionada por Ariel Schetini. Él la utiliza para oponer la representación de Tomatis como un filósofo de pueblo a la idea de lo cosmopolita. Busquen información sobre Sócrates y Platón, y expliquen finalmente por qué Tomatis podría ser “el Sócrates de Platón”.

- b)** Anoten todos los datos biográficos que se mencionan en el capítulo sobre Juan José Saer. Organicen una línea de tiempo y complétenla con información complementaria sobre el autor y sus obras. Luego reflexionen sobre la importancia de la novela como género en la trayectoria literaria de Saer.
- c)** Ariel Schettini analiza la poesía de Saer y afirma que él la usaba “como una forma para pensar cómo armar una novela, qué es en realidad una novela, qué es narrar”. Busquen información sobre el género literario “novela”, sus rasgos, su historia y las novelas prototípicas del realismo en Argentina. Realicen un mapa conceptual con esta información, para luego completarlo con los atributos de las novelas de Saer.
- d)** En el minuto 05:55, el escritor Juan José Becerra afirma que Saer “tenía una estructura mental absolutamente atea” y que Tomatis presenta esta misma característica. Busquen información sobre el ateísmo y realicen una hipótesis de lectura acerca de los modos en que un personaje puede manifestarlo.
- 3)** Elijan en clase cuál/es textos de Juan José Saer van a leer, luego realicen las actividades referidas a ellos:
- a)** Analicen cómo está construida la “zona Saer” en los textos elegidos.
- b)** Rastreen las acciones que lleva a cabo Tomatis, sus pensamientos y sus diálogos. Expongan un retrato de este personaje: pueden hacerlo en forma de fichas o en una breve composición descriptiva que responda a la pregunta “¿quién es Tomatis?”
- c)** Los escritores invitados del capítulo expresan que Tomatis es un *alter-ego* de Saer. Busquen el significado de este término y ejemplos sobresalientes de la literatura. Expliquen luego por qué Tomatis podría serlo, o bien, discutan esta idea fundamentando sus argumentos con el texto que hayan leído.
- d)** El juego es uno de los rasgos centrales de la psicología del personaje Tomatis. ¿Este tema aparece en el texto que leyeron? ¿Cómo? ¿Qué clase de relación tiene Tomatis con el juego?

e) Ariel Schettini explica que Tomatis tiene una relación conflictiva con las mujeres, las cuales son, en toda la narrativa de Saer, creadas como “sujetos y objetos de violencia”. Analicen el texto que hayan elegido desde esta clave: ¿cómo se representa a las mujeres?, ¿cómo actúan?, ¿qué relaciones establecen con Tomatis?

Para investigar

4) Si bien la novela *Cicatrices* se publicó en 1969, Saer no formó parte del denominado “Boom de la literatura latinoamericana” que se dio entre fines de los sesenta y mediados de los setenta.

Investiguen en qué consistió este fenómeno, qué escritores estuvieron involucrados y con cuáles novelas. Armen una presentación visual donde incluyan las obras centrales, fotografías y datos sobre los lugares de residencia de los escritores y la situación socio-política de sus países de procedencia.

Finalmente, analicen la relación entre el exilio y la literatura sobre América escrita desde Europa y comparen estas situaciones con el auto-exilio de Juan José Saer en París.

5) Carlos Tomatis, escritor, es también un gran lector. En el capítulo se mencionan los autores que él admira: Cervantes, Faulkner, Quevedo, Vallejo, Dostoievski.

Busquen información sobre cada uno de ellos y observen las relaciones que hay entre el realismo literario y la obra de Saer. Incluyan datos precisos sobre el género realista en la novela y sus atributos. Luego, analicen en esta clave el texto que hayan leído:

- ¿Tiene una ubicación geográfica reconocible?
- ¿Proliferan las descripciones y detalles?
- ¿Aparecen diálogos?
- ¿En qué forma está narrado?
- ¿Los nombres de los personajes pueden leerse en clave simbólica?
- ¿Cuál es el tema que estructura la narración?
- ¿Son libres los personajes o hay un destino impuesto por el narrador/autor/dioses?

Para debatir y reflexionar

6) Revisen el análisis de Ariel Schettini (minuto 17:54) sobre la representación femenina en el texto que leyeron.

Luego, busquen información sobre qué significa la “violencia de género”, cuáles son los datos que aportan las estadísticas sobre femicidios en la Argentina, y cómo es nuestro marco legal al respecto.

Organicen un debate acerca de la importancia que tuvieron las convocatorias del colectivo *Ni una menos* en los últimos años para concientizar sobre los abusos y violencias de la sociedad patriarcal y, finalmente, establezcan ejemplos personales sobre diferentes tipos y/o niveles de violencias contra las mujeres: físico, emocional, verbal, económico, cultural, laboral, social, político.

Finalmente, reflexionen con toda esta información respecto del vínculo entre Tomatis y las mujeres.

7) Miren la película *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard e investiguen sobre el movimiento *nouvelle vague* en el cine francés. Relacionen los procedimientos de narración de este movimiento y de la novelística de Saer. Luego debatan: ¿Qué preponderancia se le da a los objetos en ambos? ¿Se puede considerar “realismo” lo que producen estos artistas, o en realidad es una exacerbación objetual del realismo? ¿Cuánto importa el procedimiento narrativo en este tipo de representación? ¿Cómo es el uso de las descripciones objetivas en Saer y en la *nouvelle vague*?

Para producir

8) Tal como plantea Schettini, los poemas de Saer trabajan con la relación entre tiempo y lenguaje, una relación central para la literatura. Les proponemos que escriban un poema con una de estas dos ideas [tiempo / lenguaje], o bien con una reflexión sobre la relación entre ellas.

9) Así como podría decirse que Tomatis es el alter-ego de su creador, Juan José Saer, les proponemos crear un personaje que sea el alter-ego de ustedes mismos. Cuando lo tengan diseñado [rasgos, atributos, gustos, datos biográficos, nombre, lugar de residencia, lugar de origen, ocupación, amores, amigos, vicios, etc.], ubíquelo en una “zona”. Escriban un relato en tercera persona en clave realista, utilizando las características del género para generar verosimilitud. Luego, compartan sus cuentos, y colaboren grupalmente en las revisiones y correcciones formales finales. Otra opción es que no los firmen y luego los compañeros/as deben adivinar a quién corresponde cada alter-ego.

PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- **Claves de lectura, Juan José Saer novelista:**

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5458>

- **Juan José Saer en Los siete locos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=LZ240LYgNlo>

- **Mesa redonda en 1978 en la Universidad de Le Mirail, Toulouse:**

Julio Cortázar, Augusto Roa Bastos, Nicolás Sarquis y Juan José Saer:

<https://www.youtube.com/watch?v=jqvW2Q4rTEA>

- **Sarlo, Beatriz. “El arte de narrar”, en Revista Anfibia:**

<http://www.revistaanfibia.com/ensayo/el-arte-de-narrar/>

- **Piglia, Ricardo. Por un relato futuro. Conversaciones con Juan José Saer:**

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/por_un_relato_futuro_ricardo_piglia.pdf