



encuentro



LITERATURA Y ARTE

ACTIVIDADES PARA EL AULA



ENCUENTRO
EN LAS AULAS

LITERATURA Y ARTE

→ Orientaciones para utilizar Marrón, antirracismo en tiempo presente como recurso didáctico

Las obras de arte no son neutras, están atravesadas por tensiones sociales, culturales, políticas. Se producen en determinados contextos históricos y son recibidas por públicos también pertenecientes a contextos específicos. Por eso, la interpretación de una obra varía a lo largo del tiempo y difiere según los sujetos que formen parte de su público. Esta serie, realizada por el colectivo Identidad Marrón, pone en cuestión la neutralidad del arte señalando sus marcas racistas e interviniendo alrededor de él para generar lecturas que incluyan una identidad invisibilizada o subalterna en la construcción del relato histórico argentino, la identidad marrón.

En el capítulo seleccionado integrantes del colectivo revisitan el cuadro de Della Valle, La vuelta del malón, y proponen una nueva interpretación a través de una intervención en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Materias en las que puede utilizarse este recurso didáctico:

Artes, Historia, Construcción de Ciudadanía, Sociología, Política y Ciudadanía

Para planificar:

El capítulo nos sumerge en un conjunto de temas y problemas ricos y complejos para pensar la vida en común: desde la conquista del territorio americano y el sometimiento de los pueblos originarios, pasando por las prácticas del malón y la cautivación, la conformación del Estado nacional, llegando a la cuestión del racismo en la sociedad argentina presente, sus marcas en la producción artística y las características del campo de las carreras vinculadas al arte.

Esta conjunción de temas permite encarar un proyecto integrado entre áreas, entre materias correspondientes a las ciencias sociales y a la educación artística.

Con las/los estudiantes:

Sugerimos iniciar la secuencia con la observación del cuadro La vuelta del malón, de Ángel Della Valle, realizado en 1892. Para su observación se puede acceder a la página del Museo Nacional de Bellas Artes:

Detenerse en la observación del cuadro involucra, entre otros aspectos, la mirada sobre las iluminaciones, los colores, las marcas visibles de las técnicas de su composición, los trazos, la disposición de los objetos y los cuerpos, el punto de vista desde el que se presenta la obra, si intenta narrar una historia y cuál sería, etc.

Luego de la observación, se puede realizar una puesta en común acerca de lo que cada una/o observó y las hipótesis sobre lo que la obra nos narra.

A continuación, para completar o contrastar con las hipótesis planteadas en la puesta en común, se les puede presentar a las/los estudiantes el siguiente texto, tomado y adaptado de la página del museo y elaborado por la historiadora del arte **Laura Malosetti Costa**:

“El cuadro fue pintado con el expreso propósito de enviarlo a la exposición universal con que se celebraría en Chicago el cuarto centenario de la llegada de Colón a América. Presenta una escena que había sido un tópico central de la Conquista y de la larga guerra de fronteras con las poblaciones indígenas de la pampa a lo largo del siglo XIX: el saqueo de los pueblos fronterizos, el robo de ganado, la violencia y el rapto de cautivas.

La escena se desarrolla en un amanecer en el que una tormenta comienza a despejarse. El malón aparece equiparado a las fuerzas de la naturaleza desencadenadas. Los jinetes llevan cálices, incensarios y otros elementos de culto que indican que han saqueado una iglesia. Los indios aparecen, así, imbuidos de una connotación impía y demoníaca. El cielo ocupa más de la mitad de la composición, dividida por una línea de horizonte apenas interrumpida por las cabezas de los guerreros y sus lanzas. En la oscuridad de ese cielo, se destaca luminosa la cruz que lleva uno de ellos y la larga lanza que empuña otro, como símbolos contrapuestos de civilización y barbarie. En la montura de dos de los jinetes, se ven cabezas cortadas, en alusión a la crueldad del malón. En el extremo izquierdo, se destaca del grupo un jinete que lleva una cautiva blanca semidesvanecida, apoyada sobre el hombro del raptor que se inclina sobre ella. Fue este el fragmento más comentado de la obra, a veces en tono de broma, aludiendo a su connotación erótica, o bien criticando cierta inadecuación del aspecto (demasiado “civilizado” y urbano) de la mujer y de su pose con el resto de la composición”.

Esta mirada sobre el cuadro, mediada por el texto de Malosetti Costa, abre un conjunto de temas que podrán abordarse en distintas materias de la orientación de arte y en materias comunes del ciclo orientado, como Historia, por ejemplo: avance de la frontera sur en el contexto del modelo agroexportador, conformación del Estado nación, relaciones políticas y sociales en los contextos de frontera en las sociedades de fines del siglo XIX, la conformación del campo de la plástica en Argentina, el problema de la luz, el color, la imagen visual en perspectiva histórica, etc.

Tal como señalamos en el cuadro anterior, sugerimos abordar algunos de los temas mencionados y trabajarlos puntualmente en las distintas áreas o materias involucradas.

Luego del trabajo en las áreas o materias, sugerimos proyectar el capítulo. Una vez realizada la proyección, se les puede proponer a las/los estudiantes que reflexionen acerca de estos interrogantes:

¿Por qué consideran que los integrantes del colectivo Identidad Marrón decidieron componer, mediante actores y un caballo de utilería, la escena central del cuadro?


¿Qué sentido se está invirtiendo en esa composición que realiza el colectivo?

Esa reflexión puede realizarse en pequeños grupos, en el grupo general o a través de la escritura.


Por último, se les puede proponer a las/los estudiantes que diseñen otras escenas en las que se ponga en cuestión el relato que nos presenta el cuadro o los modos en que se representan en él los cuerpos marrones.

Material complementario:


Museo Nacional de Bellas Artes.
Cuadro e información sobre La vuelta del malón.

 <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297/>

Carpetas docentes de historia. “Los indios según Ángel Della Valle”.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata.

 <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-1/articulos/los-indios-segun-angel-della-valle>

Blog del colectivo Identidad Marrón.

 <https://www.digitalexhibitions.manchester.ac.uk/s/carla-es/page/identidad-marron>

→ Otros programas

Alberto Haylli. Una memoria revelada

Alberto Haylli fue fotoperiodista y camarógrafo. Su obra, compuesta por 95.000 negativos y varias horas de fílmico con imágenes inéditas y de gran valor histórico, permaneció oculta durante años. La serie redescubre su vida y su particular mirada en un extenso recorrido por su trabajo, y visibiliza una colección que recorrió diferentes épocas de la vida social y la historia de nuestro país.

Capítulo 1: “Una memoria revelada”:

https://www.youtube.com/watch?v=q4K7wH-nd9U&ab_channel=CanalEncuentro


Pueden verse los otros capítulos en

<https://www.youtube.com/user/encuentro/search?query=alberto%20haylli>

Bodoc, memorias de una maga

Liliana Bodoc estremeció la literatura fantástica combinando la épica con la historia de las culturas americanas desde una particular y apasionada visión. Su escritura

abrió puertas, derribó muros e invitó a la reflexión y a la memoria. Este ciclo se basa en materiales inéditos y en fragmentos de la serie Los confines de la palabra, y constituye un homenaje a esta escritora imprescindible.

 **“Poesía para vivir”:**

<https://www.youtube.com/user/encuentro/search?query=poes%C3%ADa%20para%20vivir>

 **“La memoria de la humanidad”:**

https://www.youtube.com/watch?v=QcI1dhd57-8&ab_channel=CanalEncuentro

 **“El tiempo”:**

https://www.youtube.com/watch?v=QcI1dhd57-8&ab_channel=CanalEncuentro

 **“La literatura y los jóvenes”:**

https://www.youtube.com/watch?v=CuNxm4kugXY&ab_channel=CanalEncuentro

 **“La ficción”:**

https://www.youtube.com/watch?v=guPkMrr_AGM&ab_channel=CanalEncuentro

 **“La historia y la memoria”:**

https://www.youtube.com/watch?v=hJ04Or8qRgc&ab_channel=CanalEncuentro

 **“La muerte”:**


https://www.youtube.com/watch?v=L38nt3APfLQ&ab_channel=CanalEncuentro

 **“Mundo fantástico”:**

https://www.youtube.com/watch?v=NI2xd9LoWps&t=1s&ab_channel=CanalEncuentro

 **“Los poetas”:**

https://www.youtube.com/watch?v=CMg29cNIrUU&ab_channel=CanalEncuentro

 **“El mapa del relato”:**

https://www.youtube.com/watch?v=3qbo43ZK2l0&ab_channel=CanalEncuentro

 **“Memoria para el futuro”:**

https://www.youtube.com/watch?v=hAvDEmDe4s&ab_channel=CanalEncuentro

 **“Hacer memoria”:**

https://www.youtube.com/watch?v=bnFzWz_Kogo&ab_channel=CanalEncuentro

 **“El lenguaje”:**

https://www.youtube.com/watch?v=jZRIB05Cmro&ab_channel=CanalEncuentro

Los discos que nos cambiaron

Realizada junto con el Ministerio de Cultura y el Centro Cultural Kirchner, esta serie recorre cuatro discos que fueron emblemáticos en los años 80 (Silencio, de Los Encargados; Wadu Wadu, de Virus; Soles, de Marilina Ross; y Viuda e Hijas de Roque Enroll con su primer disco) a través del relato de músicas y músicos, periodistas y bandas actuales que reconstruyen la memoria sonora de una generación.

Capítulo “Wadu Wadu, Virus”:

https://www.youtube.com/watch?v=QrlZ8FbHRTM&t=99s&ab_channel=CanalEncuentro

Pueden verse los otros capítulos en:

<https://www.youtube.com/user/encuentro/search?query=los%20%20discos%20que%20nos%20cambiaron>

La mirada de Lestido

Adriana Lestido es, sin dudas, una de las más grandes fotógrafas argentinas contemporáneas. Comprometida desde muy joven con la militancia, vivió de cerca el horror de la dictadura y encontró en la fotografía un medio de expresión y quizás, también, un modo de traer luz en medio de tanta oscuridad. Siempre empática con quienes retrata, sus ensayos fotográficos nos permiten ver lo que a simple vista nos está velado, la dimensión humana de aquello que Lestido necesita contar con imágenes.

Capítulo “Una necesidad humana”:

https://www.youtube.com/watch?v=L13_WNmQYMM&ab_channel=CanalEncuentro

Retumbando la palabra

El freestyle rap es la práctica de rapear con ritmo o flow de forma improvisada o con una letra escrita sobre una base rítmica. A la persona que improvisa se la llama “raperx”, “MC”, “freestyler” o “gallo”. En Hispanoamérica existen competencias en donde los competidores rivalizan haciendo freestyle únicamente de manera improvisada. Pero, mucho antes de llegar a esta instancia de batalla profesional ante un público de miles de personas, el freestyle (o “estilo libre”) se practicaba en los barrios, en la calle y, particularmente, en las plazas. Retumbando la palabra es un formato de no ficción que busca llevar a la pantalla esta nueva tradición de la juventud, para demostrar su relevancia coyuntural, histórica y política como movimiento juvenil que desde Argentina busca comerse al mundo.

EDUCACIÓN 2022



ACTIVIDADES
PARA EL AULA

ENCUENTRO
EN LAS AULAS

CONTENIDOS
PÚBLICOS | SOCIEDAD
DEL ESTADO

