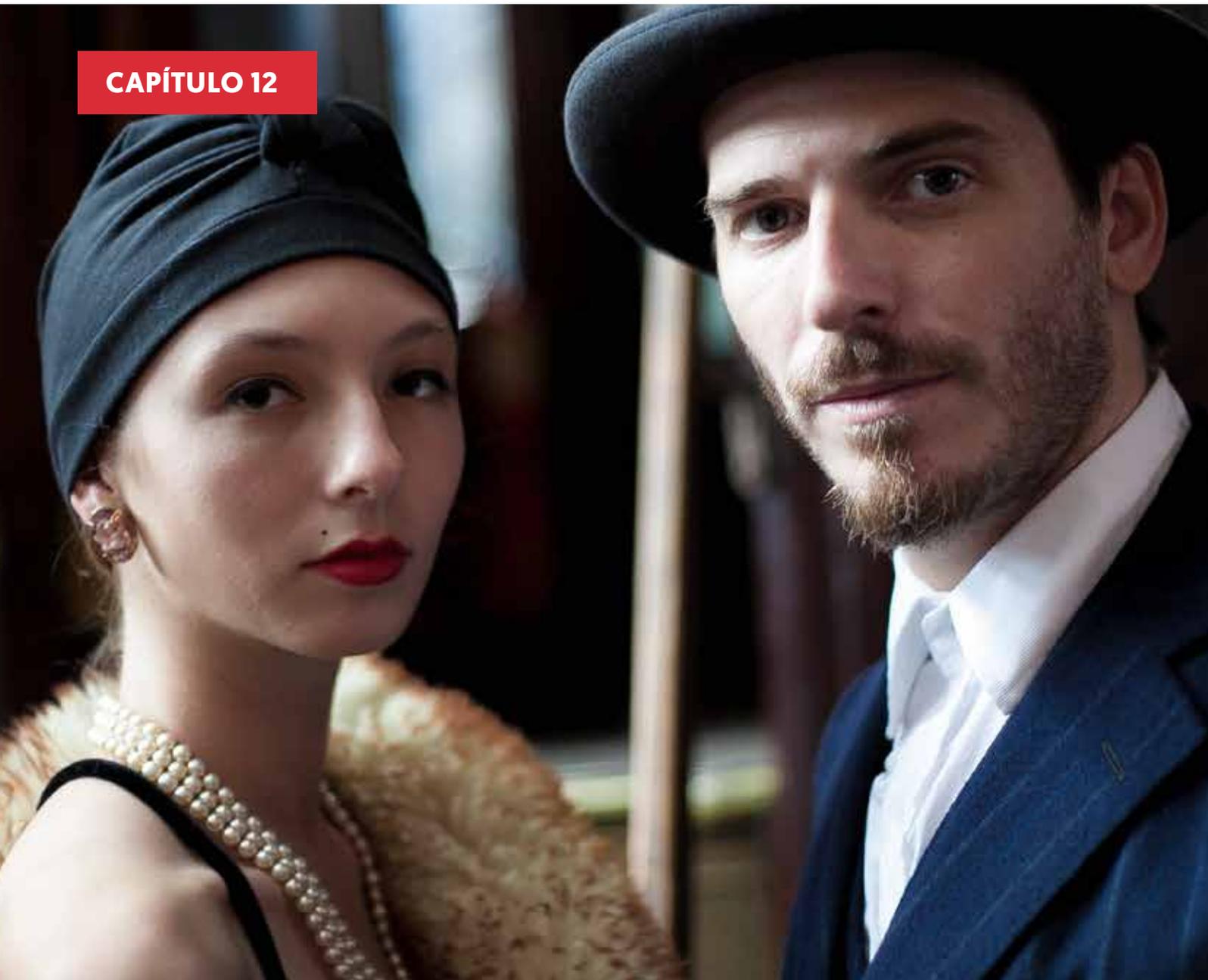


LITERATURA

# NACIDOS POR ESCRITO

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)

CAPÍTULO 12



## SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

## CAPÍTULO 12

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9202?temporada=1>

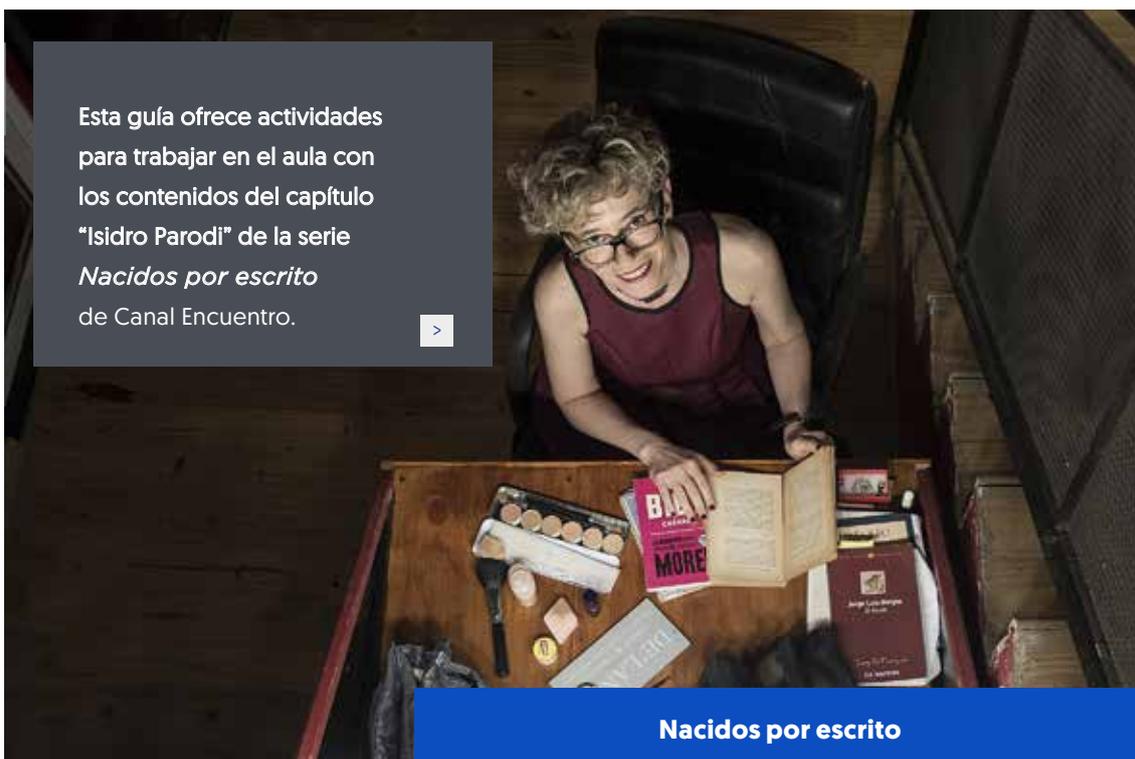
### ACTIVIDADES

**Duración:** 26 minutos

**Área disciplinar:** Literatura

**Nivel:** Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo "Isidro Parodi" de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

## CONTENIDOS

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- *Seis problemas para don Isidro Parodi*
- Honorio Bustos Domecq
- Jorge Luis Borges
- Adolfo Bioy Casares
- Luis Gusmán
- Enzo Maqueira
- El género policial
- La parodia
- El doble



**Para empezar a trabajar**

**1)** Honorio Bustos Domecq, autor del libro *Seis problemas para don Isidro Parodi*, es una creación literaria de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Lean los apartados del libro: “H. Bustos Domecq” y “Palabra liminar”. Luego, imaginen la vida de este autor: cómo podría haber sido, qué intereses tendría, a qué clase social y cultural podría haber pertenecido. Finalmente, redacten y publiquen una entrada ficticia de Wikipedia para Domecq ampliando su biografía, libros publicados, fotografías y otros datos que se le ocurran. Incluyan también, como suele suceder en esta enciclopedia virtual, interpretaciones de las obras de este autor.

**Para entender el contenido del capítulo**

**2)** Antes de leer el libro *Seis problemas para don Isidro Parodi* realicen las siguientes actividades:

- a)** Imaginen quién será don Isidro Parodi. ¿Qué les sugiere el apellido? ¿A qué palabra se parece? ¿Por qué hay seis problemas para él? ¿Qué tipo de problemas serán?
- b)** Lean el índice y luego imaginen cuáles serán los problemas que tendrá que solucionar don Isidro Parodi en cada apartado. Después de leer el libro, vuelvan sobre el listado y comparen lo que ustedes imaginaron con lo que realmente sucede en cada uno de ellos.
- c)** Busquen información sobre Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Analicen cómo trabajaban juntos y qué papel cumplía el humor en sus textos compartidos. Indiquen los textos que escribieron juntos confeccionando una bibliografía que respete el siguiente formato: Apellido, Nombre. *Título del libro*. Ciudad: Editorial, año de publicación. Finalmente, realicen un apéndice con imágenes de las portadas para ilustrar sus investigaciones.

**3)** Lean el libro *Seis problemas para don Isidro Parodi* y realicen las siguientes actividades:

**a)** En el minuto 01:50, Silvia Hopenhayn expresa que Isidro Parodi puede resolver todos los casos “menos su propia condena”. ¿Por qué lo condenaron a Isidro Parodi? ¿Cuál fue la verdadera causa de su encarcelación?

**b)** Un recurso utilizado por este texto es la *parodia*, que se caracteriza por ser una imitación burlesca de un género o de una obra artística. Busquen ejemplos en el texto donde se parodien algunos atributos del estilo policial. Centren su atención en los personajes que aparecen en la celda de Isidro Parodi: ¿Cómo hablan? ¿Qué rasgos de cada personaje son acentuados? ¿De qué modo se presenta una burla en torno a ellos?

**c)** Luis Gusmán, en el minuto 08:00, plantea que en esta obra existe un juego de dobles: Borges y Bioy Casares; Isidro Parodi y Gervasio Montenegro. Escriban un texto explicativo que presente y encadene los momentos del libro donde aparezca este juego de dobles: personajes, situaciones, lugares que se complementan o que son contrarios entre sí. Después, compárenlo con lo que escribieron sus compañeros.

### Para investigar

**4)** A lo largo de la historia, el género policial tuvo muchas variantes. Las más conocidas son el policial clásico y el policial negro. Investiguen qué características tiene cada uno de estos subgéneros y busquen cuáles son sus obras de referencia. Hagan una exposición para sus compañeros en afiches o formato digital. Después, vuelvan sobre *Seis problemas para don Isidro Parodi*. ¿A cuál de estas dos variantes está parodiando? ¿Por qué?

**5)** Este libro fue publicado en 1942. Investiguen el contexto histórico y social argentino de la década del cuarenta y reflexionen sobre los personajes que van a ver a Isidro Parodi. ¿A qué sectores de la sociedad argentina de esa época pertenecían? ¿Por qué aparecen frases en otros idiomas en los discursos de ellos? ¿Qué querrán mostrar frente a don Isidro Parodi? Comparen esto con los datos relevados en la búsqueda biográfica de Borges y Bioy Casares.

### Para debatir y reflexionar

**6)** Enzo Maqueira, en el minuto 11:49, dice que “Isidro Parodi no resuelve los casos, sino que da una posible solución del problema” y, también, expresa que “los que están frente a Isidro Parodi están más preocupados por parecer importantes frente a él que por la resolución de los casos”. Debatán cómo es la relación entre Isidro Parodi y cada uno de sus “clientes”, tomen de ejemplo a alguno de ellos y reflexionen sobre la interpretación que Parodi le da como “solución”. ¿Esa solución realmente resuelve algo? ¿Parodi quiere llegar al fondo de las cuestiones o simplemente brinda una interpretación de los hechos?

**7)** Enzo Maqueira, en el minuto 16:00, afirma que Isidro Parodi detesta a los personajes aristocráticos y plantea que este detective podría interpretarse como una prefiguración del exilio de Juan Domingo Perón. Debatán los fundamentos de esta lectura: ¿Cuáles son los elementos del carácter y de la forma de ser de Isidro Parodi que lo hacen parecido -o una “prefiguración”- de Juan Domingo Perón? Discutan entre todos la lectura de Maqueira: brinden argumentos a favor y en contra en un debate grupal.

### Para producir

**8)** Escribir dos nuevos problemas para Isidro Parodi:

**a)** El primero debe incluir los siguientes elementos:

- El hecho delictivo debe suceder en un edificio en construcción.
- Uno de los sospechosos tiene que ser un adolescente.
- Alguien robó el plano de la obra.

### Para producir

**b)** El segundo debe incluir los siguientes elementos:

- El hecho delictivo debe suceder en una biblioteca.
- Hay un crimen de un intelectual renombrado.
- El libro que estaba abierto, al lado de la víctima, tenía subrayada con sangre la frase: "El ascenso en la pirámide depende de encontrar la oportunidad y saber, al mismo tiempo, aprovecharla."

## PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- **Borges, Jorge Luis - Bioy Casares, Adolfo. Seis problemas para don Isidro Parodi en:**  
<https://lenguayliteratura-1.wikispaces.com/file/view/seis-problemas-para-don-isidro-parodi+por+Bustos+Domecq.pdf>
- **Claves de lectura. “Adolfo Bioy Casares, cuentista” en:**  
[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=117513](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=117513)
- **Claves de lectura. “Jorge Luis Borges, cuentista” en:**  
[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=117495](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=117495)
- **Kreimer, Ariela. Secuencia didáctica: “El humor en Bioy Casares y Borges: Bustos Domecq” en:**  
<https://www.educ.ar/recursos/14830/el-humor-en-bioy-casares-y-borges-bustos-domecq>
- **Memoria Iluminada - “Revista Sur” en:**  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8070/7190>