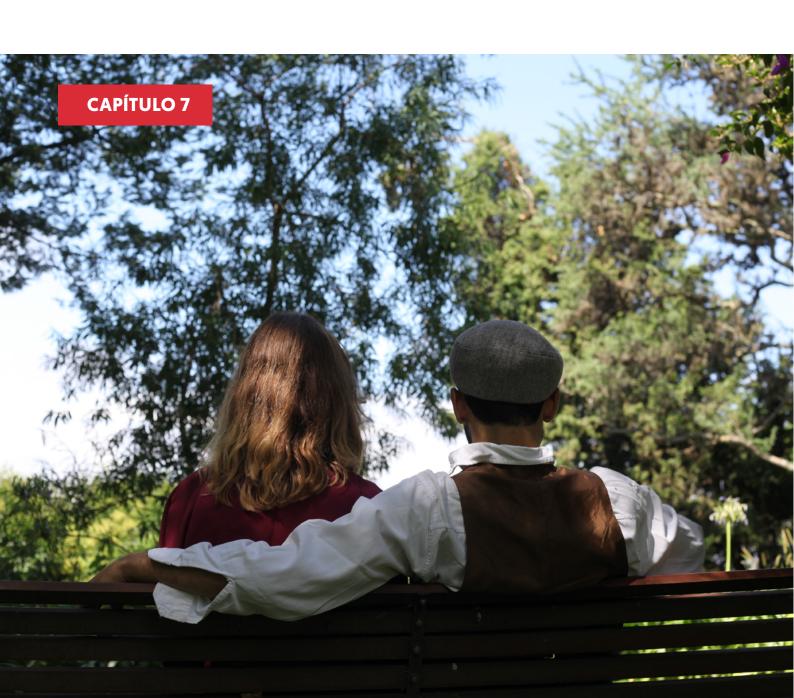




LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar





SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn.**



CAPÍTULO 7

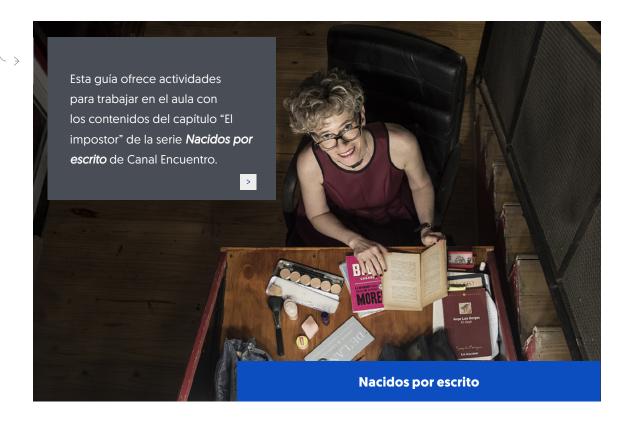
http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9137?temporada=1

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario



CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Silvina Ocampo
- El imposto:
- Betina González
- Alejandra Laera
- Gótico
- Identidad
- El doble
- Ficción/realidad



Para empezar a trabajar

1) Silvina Ocampo perteneció a una familia que tuvo, y aún tiene, mucha influencia en la cultura argentina. Fue esposa del escritor Adolfo Bioy Casares y amiga de Jorge Luis Borges. Intenten buscar más sobre esos vínculos literarios y artísticos en su familia y en sus relaciones. Armen una presentación con Prezzi o Powerpoint que muestre estas relaciones y su influencia en la cultura letrada entre la década del treinta y del sesenta.

Para entender el contenido del capítulo

- 2) Antes de leer el relato *El impostor*, realicen las siguientes actividades:
 - a) Busquen en el <u>diccionario</u> la definición de la palabra "impostor". Observen las tres acepciones que posee la palabra. ¿Qué diferencia hay entre ellas? ¿Cuál creen que se ajustará más a este relato?
 - b) Busquen en qué libro se publicó este relato, en qué año y editorial. ¿Cuál era la situación socio-política del país? ¿Por qué creen que optó por esa editorial?
 - c) Lean esta <u>entrevista de Mempo Giardinelli</u> a Silvina Ocampo en 1993. ¿Qué concepción tiene sobre la escritura? ¿Cómo relaciona la literatura con otras artes, como la música y la pintura? ¿Por qué creen que hará esas analogías?
- 3) Lean el relato El impostor y realicen las siguientes actividades:
 - a) La conductora del programa, Silvia Hopenhayn, dice al comienzo que Maidana y Heredia "irán cambiando los roles hasta convertirse en una misma per-

LITERATURA

sona". Reflexionen con sus compañeros por qué hace esta afirmación, si es del todo cierta o queda alguna duda de que esto sea absolutamente así.

b) Alejandra Laera plantea que hay un dilema de la "identidad" en este cuento y que se podría leer en clave psicológica. Busquen fragmentos donde los personajes duden de sí mismos o de los otros, pongan en común esos fragmentos y justifiquen por qué creen que le da un "espesor psicológico" a este relato.

c) En este cuento se juega con los soportes de lectura, es decir, los elementos que usamos para leer. Identifiquen cuáles son, y qué fragmentos del texto pertenecen a uno y otro soporte. ¿Dónde estaba escrito el relato de Heredia-Maidana? Dentro de este, ¿qué otro soporte aparecía en cursivas?, ¿qué creen que podría significar este juego de lecturas?

Para investigar

- 4) Betina González en el minuto 24:25 expresa que este relato de Silvina Ocampo es "la desarticulación de ciertos discursos nacionales". Teniendo en cuenta que nuestro libro nacional es *Martín Fierro*, investiguen la literatura rural tradicional de la República Argentina. Busquen cuáles son los libros más visitados por los lectores, cuáles son las temáticas más desarrolladas y, por último, realicen una comparación con el campo que muestra Silvina Ocampo en este relato. ¿Qué similitudes y diferencias hay? ¿Se podría encuadrar a Silvina Ocampo dentro de "la gauchesca más tradicional"? ¿Por qué?
- **5)** Investiguen sobre el movimiento gótico en el arte. ¿Qué características posee? ¿Con qué artes está relacionado? ¿Entre qué años y en qué lugares se produjo su expansión y difusión? Pueden armar un trabajo práctico que describa todas estas



cosas (una presentación visual, una exposición colectiva, un informe escrito de investigación), incorporando imágenes de pinturas, edificios, jardines, fragmentos de poemas, música, estampas de la moda. Al final, pueden hacer un apartado donde ustedes encuentren fragmentos del relato "El impostor" que los lleven hacia esos ambientes góticos. Por último, concluyan: ¿qué personaje de este cuento podría ser una figuración gótica?

Para debatir y reflexionar

- **6)** Busquen los momentos de este relato en los que el sueño y la realidad parecieran entrecruzarse, leanlos en grupos y después debatan:
 - ¿Qué son los sueños?
 - ¿Creen que hay algo mágico en ellos?
 - ¿Alguna vez creyeron que algo que había sucedido en los sueños después pasó en la "vida real"?
 - ¿Qué les dicen los padres u otros mayores sobre los sueños?
 - ¿Se cuentan lo que sueñan entre ustedes?
 - ¿Alguna vez pensaron en escribir lo que sueñan, armar un "diario de sueños"?
- 7) Observen las imágenes que aparecen entre los minutos 5:20 a 6:00, y 17:15 a 18:08. Fíjense con atención en los detalles que la cámara focaliza. Luego, debatan: ¿por qué creen que el director del capítulo decidió poner en primer plano esos detalles?, ¿qué dicen del cuento?, ¿qué fragmentos rememoran? ¿Por qué creen que el director del programa decidió utilizar pequeños detalles y no grandes escenas? ¿Qué nos dice eso del relato?



Para producir

- 8) Produzcan en grupos un cuento fantástico, de alrededor de quince páginas, donde el sueño y la realidad se entremezclen y no se sepa si los personajes son ficticios o reales, o si todo es producto de la imaginación de una persona enajenada. Para eso, pueden leer algunos de los relatos de la *Antología de la literatura fantástica* que seleccionaron Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares y utilizarlos como disparadores para sus escritos. Recuerden que un cuento fantástico debe dejar al lector con dudas y no certezas sobre lo acontecido, trabajen entonces con un final abierto. Luego pueden organizar lecturas en otros cursos y dialogar con sus lectores sobre las diferentes interpretaciones que llevaron a cabo.
- **9)** Redacten durante una semana un *diario de sueños*, para esto escriban al levantarse un breve resumen de lo que soñaron. Luego, pueden compartir sus diarios con los compañeros y aprovechar algunos fragmentos para el cuento fantástico de la consigna anterior.



PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Ocampo, Silvina. Cuentos completos I. Disponible en: http://www.uv.es/alodela2/cuentos_1.pdf
- Giardinelli, Mempo. Entrevista a Silvina Ocampo: "En general soy fiel a la imaginación". Disponible en:

http://www.lainsignia.org/2003/julio/cul_047.htm

- Claves de lectura. "Silvina Ocampo, cuentista", en: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5457
- Gilio, María Esther. Entre el orden y el desorden. Entrevista a Silvina Ocampo en: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/11673/12911