



Girondo dice

www.girondodice.encuentro.gob.ar

1. INTRODUCCIÓN

En pequeños grupos, entren a la web interactiva Girondo dice. Formulen una pregunta (o varias) al oráculo. Luego, interpreten la respuesta: analicen el significado del fragmento que les tocó (en relación con la pregunta), descifrando el trabajo con el lenguaje de la cita de Girondo.

Girondo dice. Una respuesta poética para todas tus preguntas:

<http://gironodice.encuentro.gob.ar/>



2. INVESTIGACIÓN

Oliverio Girondo fue el autor del “Manifiesto de *Martín Fierro*” publicado en 1924. Esta revista literaria nucleó a poetas, artistas, críticos y escritores de la talla de Jorge L. Borges, Macedonio Fernández y Norah Lange. Allí se plasmaron debates estéticos que estaban en consonancia con los planteos de las vanguardias internacionales que irrumpieron en la escena artística a principios del siglo XX.

- a) Busquen información acerca de las vanguardias históricas. Pueden dividirse en grupos, cada uno dedicado a investigar un grupo o movimiento particular, como: futurismo, surrealismo, dadaísmo, estridentismo, fauvismo, cubismo, etc.
- b) ¿Qué es un manifiesto? Analicen sus características como género discursivo y lean ejemplos de las vanguardias que investigaron para analizar tanto su inscripción en el género como las particularidades que cada grupo le imprimió.
- c) Lean el “Manifiesto de *Martín Fierro*” escrito por Girondo. Debatan entre todos cuáles son los planteos estéticos que defiende. ¿Contra quién se “rebela” la revista *Martín Fierro*? ¿Qué rupturas implicó para nuestra tradición literaria el modo de encarar la escritura que proponía? ¿Cómo era el canon literario hasta ese entonces en nuestro país? ¿Quién era el autor más influyente?
- d) Imaginen cómo sería un movimiento de vanguardia artística hoy, y luego escriban su manifiesto.

3. BIOGRAFÍA

Investiguen la biografía de Oliverio Girondo y armen una presentación con la información recabada. Puede ser un informe escrito, o una presentación audiovisual que incorpore fotos, música, poemas, etc.

Algunos críticos coinciden en establecer tres períodos en la obra de Girondo. Incluyan esta información en la biografía y vinculen cada etapa literaria con la coyuntura vital del autor. Por ejemplo, piensen: ¿cómo creen que afectaron sus viajes por España, Francia e Italia su concepción de la literatura? ¿Qué impacto tuvo en su obra conocer, en esos viajes, la escena artística europea? ¿Con cuál de las tres etapas de su obra se relaciona este período de su vida?

4. ESCRITURA

En la masmédula (1953-1956) es el último libro que publicó Girondo. En este peculiar poemario, extrema radicalmente la experimentación con el lenguaje. Como afirma Juan Sasturain: “Es el final, el salto en el vacío experimental, la ruptura de las palabras y de la sintaxis, la busca absoluta. Es el Girondo que seduce a surrealistas tardíos [Molina] y marca el camino de la puesta en tensión extrema del instrumento que empujará a la larga a algunos de los mejores, como Lamborghini, a sus propios confines.”¹

¹ Sasturain, Juan. “Veinte motivos para leer a Oliverio Girondo”, en *Página 12*, 24/01/2011: <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-161020-2011-01-24.html>

Les proponemos que realicen las siguientes actividades en torno a este libro:

a) Busquen y lean con atención el poema “Hay que buscarlo”. Resalten las palabras que no conocen y armen con ellas un diccionario inventado, imaginando la definición de cada uno de estos vocablos.

b) Escuchen la lectura del propio Girondo del poema “Al gravitar rotando”. Luego, debatan entre todos qué sensaciones les deja la lectura, qué tipo de poema creen que es, de qué se trata y qué significados les sugiere. Por último, armen un poema collage, recortando y reubicando las palabras de este poema para armar uno propio.

Oliverio Girondo por él mismo - Al gravitar rotando:

https://www.youtube.com/watch?v=_JgAkxnwMGU

c) Escriban un poema experimental al estilo de los de *En la masmédula*. Antes, analicen qué procedimientos emplea Girondo en este poemario, y luego, a la hora de la escritura, inspírense en esos recursos.



5. LECTURA

Lean *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, una de las obras centrales de la literatura de vanguardia.

- Repongan, a partir de la lectura, las características de la poesía urbana de la década de los veinte.
- Comparen este libro con poemas de Borges pertenecientes a *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente* y *Cuaderno San Martín*. ¿Qué tipo de representación de la ciudad hay en cada uno? ¿Qué elige cada uno representar? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ambos?
- Elijan uno de sus poemas y luego realicen una ilustración para acompañarlo. Pueden armar una exposición con las producciones de todos e invitar al resto de la escuela a visitarla.



PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, “Oliverio Girondo”
http://www.cervantesvirtual.com/portales/oliverio_girondo/su_obra_literaria/
- Canal Encuentro. Oliverio Girondo. Llorar a lágrima viva
<http://encuentro.gob.ar/programas/322>
- Canal Encuentro. Horizontes Lengua. “Oliverio Girondo: La poesía urbana”
<https://www.educ.ar/recursos/102849/oliverio-girondo-la-poesia-urbana>
- Gianera, Pablo. “Oliverio Girondo: el poeta salvaje y refinado que quiso ir más allá de las palabras”, en La Nación, 24/01/2017
<http://www.lanacion.com.ar/1978375-oliverio-girondo-el-poeta-salvaje-y-refinado-que-quiso-ir-mas-alla-de-las-palabras>
- Gómez de la Serna, Ramón. “Oliverio Girondo”. Abanico, revista de letras de la Biblioteca Nacional
<http://www.bn.gov.ar/abanico/oliverio-girondo>
- Sasturain, Juan. “Veinte motivos para leer a Oliverio Girondo”, en Página 12, 24/01/2011
<https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-161020-2011-01-24.html>